

®

ESCOLA DE
IMAGEM

Direção, Composição e Criatividade

Como sobressair no meio da multidão de fotógrafos

com Vinicius Matos

Vinícius Matos



Especialista em fotografia de casamento, Vinícius Matos começou sua carreira a 7 anos atrás e hoje possui vários prêmios, como o de melhor fotógrafo de casamento do mundo pela ISPWP (International Society of Professional Photographers). Afim de repassar os seu conhecimentos Vinícius fundou a Escola de Imagem e também é proprietário da La Foto, Agência de fotografia especializadas em casamento e fotografia de família.



Sobre o Curso

Este curso de 4 dias é voltado para os fotógrafos amadores avançados e profissionais que atuam ou não em casamentos e eventos. O pré-requisito é que o aluno já domine seu equipamento bem como possua uma base técnica. No entanto o principal pré requisito é estar pronto para levar a sua fotografia para um estágio avançado. Um curso para fotógrafos que queiram se destacar na multidão, sem balela mas com muito trabalho e foco em 3 áreas:

- Direção de pessoas
- Composição
- Criatividade

Esses três pontos serão amplamente discutidos e praticados por Vinícius Matos e seus alunos, seguindo sua filosofia de trabalho que o transformou em pouco menos de 5 anos em um dos principais fotógrafos de casamento e família do mundo.

Direção

Este é o único curso no país que explora o mito da direção, assunto que assombra a maioria dos fotógrafos no país que se perdem quando em frente dos fotografados. "São poucos os fotógrafos que sabem realmente dirigir no país" diz o especialista que já ministrou esse curso em várias localidades do país e até em outros países como os Estados Unidos, México, Espanha e Argentina.



Composição

Segundo Cartier Bresson, a composição deveria ser uma constante preocupação dos fotógrafos, uma coordenação orgânica de elementos visuais. Vinícius Matos acredita que hoje a maior parte dos fotógrafos se perdem na técnica, números e acabam por deixar de lado os outros 50% desta arte que também é fundamental. A técnica sem a composição se torna praticamente inútil.

Criatividade

Vinícius, neste encontro, através de exercícios mostra que a criatividade, ao contrário do que muitos acreditam pode e deve ser desenvolvida. "Poucos nascem criativos. Eu particularmente me acho muito mais esforçado do que criativo. Se engana quem acha que não tem como trabalhar o lado direito do cérebro" diz ele.

A didática é baseada em quatro dias de aulas mesclando teoria e muita prática.



Conteúdo

Dia 1

Aula teórica - direção

- Atributos de um bom diretor de fotografia
- Dirigir é influenciar: como fazê-lo?
- Os pontos cruciais na hora de dirigir
- Direção flexível segundo o estilo de cada um. Como identificá-los.
- O ritmo na direção.
- Técnicas de comunicação na direção
- Como deixar o fotografado mais a vontade e conseguir espontaneidade.
- Direção e posicionamento
- Dicas extraordinárias que realmente funcionam.

9 as 17h

Dia 2

Aula prática tarde - direção

Prática em uma sessão com um casal na parte da tarde com demonstração e e depois supervisão do fotógrafo.

Aula prática noite - direção

Prática em uma sessão noturna com demonstração do fotógrafo e uma chance para os alunos praticarem com um casal.

manhã livre

13 as 20h



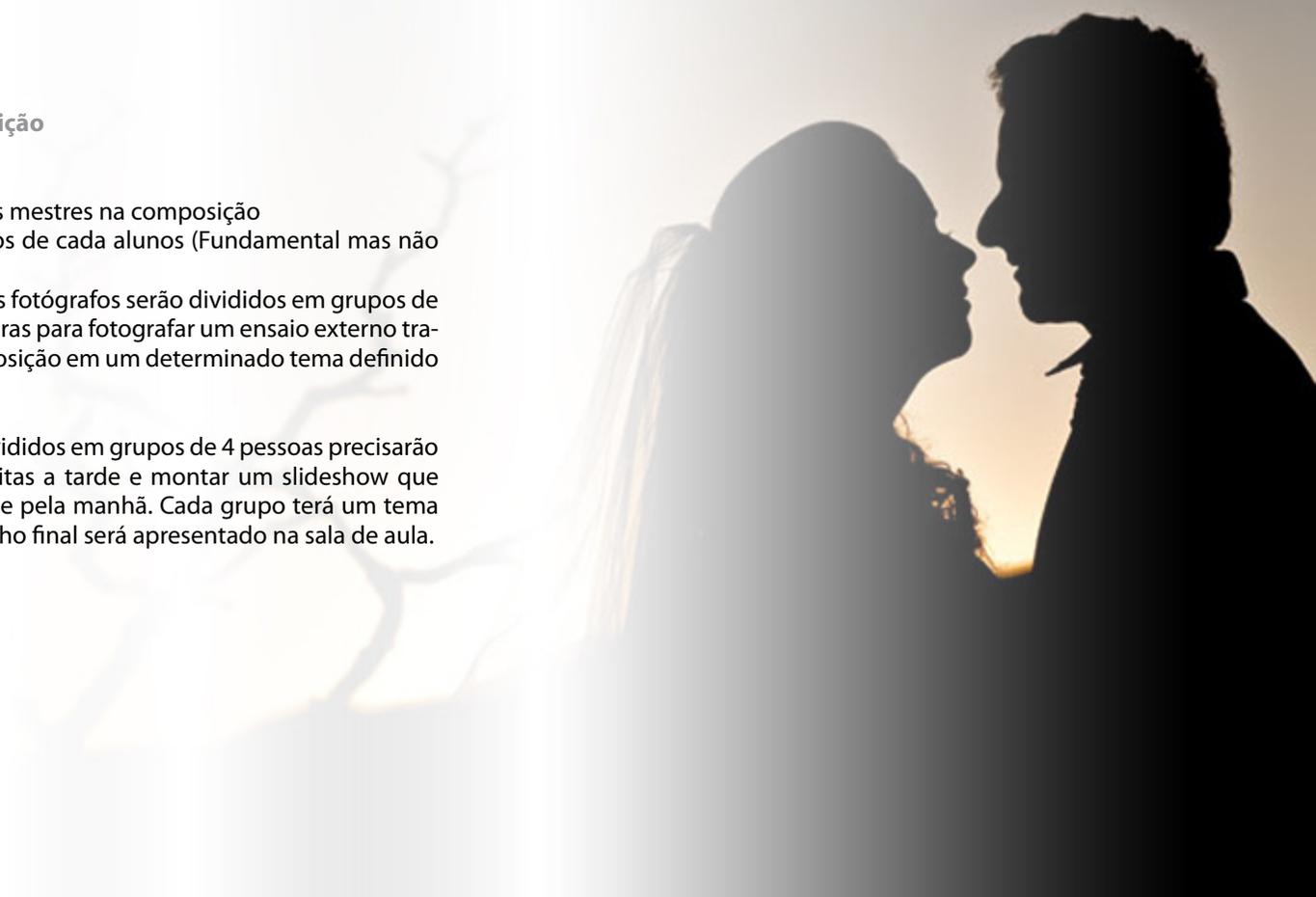
Dia 3

Aula teórica / prática - composição

- Os princípios da composição
- Análise dos trabalhos de alguns mestres na composição
- Análise do portfólio de 10 fotos de cada alunos (Fundamental mas não obrigatório)
- Prática e trabalho em Grupo. Os fotógrafos serão divididos em grupos de 4 pessoas e cada grupo, terá 5 horas para fotografar um ensaio externo trabalhando os princípios de composição em um determinado tema definido pelo fotógrafo.

OBS: após a prática os alunos, divididos em grupos de 4 pessoas precisarão se reunir para editar as fotos feitas a tarde e montar um slideshow que será apresentado no dia seguinte pela manhã. Cada grupo terá um tema dentro da composição e o trabalho final será apresentado na sala de aula.

9 as 22h



Dia 4

Aula teórica + dinâmicas em grupo

- Funcionamento o processo criativo humano
- Desenvolvimento do potencial criativo dos alunos através de dinâmicas em grupo
- Aprendendo a pensar fora do quadrado / saindo do convencional
- O fotografo que se destaca é mais raro e consequentemente vale mais no mercado.
- Exercícios individuais para desenvolver o músculo da criatividade. Acredite, a criatividade é um músculo que precisa ser exercitado diariamente.
- Apresentação do slideshow final em grupos.
- Conclusão do curso e entrega de certificados.

9 as 17h

Prepare-se, esse workshop é baseado em muito, mas muito trabalho. Desenvolvido para aqueles que estejam dispostos a mudar, melhorar, trabalhar muito e dormir pouco durante o mesmo.



Material fornecido

- Apostila em PDF.
- Certificado de conclusão de curso.

Dias

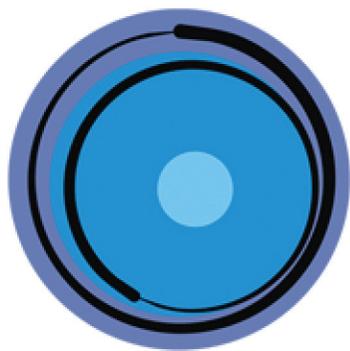
28, 29, 30 e 31 de Março



Saiba mais sobre Vinícius Matos

<http://www.viniciusmatos.com.br/>
<http://www.viniciusmatos.com/>





®

ESCOLA DE
IMAGEM

(31) 3264 6262 | contatomg@escoladeimagem.com.br

www.escoladeimagem.com.br