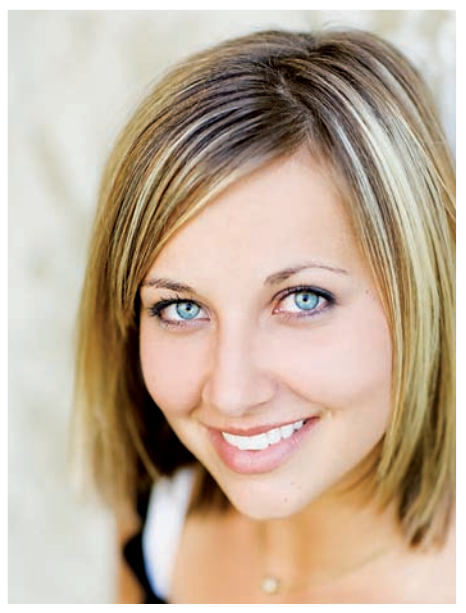


# Pessoas & Retratos

## Aprenda a fotografar melhor as pessoas e a tirar retratos mais verdadeiros

Jovem, velha, baixa, alta, querida, atrevida, bonita, distinta, comovente. Escolha uma característica e vai ver que há uma pessoa que a personifica. É isto que torna as pessoas numa fonte de inspiração inesgotável para os fotógrafos. Mas como pode captá-las para reflectir da melhor forma a sua aparência e personalidade? Como pode fazer com que as crianças pareçam o mais natural possível numa fotografia? Que abordagem prática produz os retratos mais fascinantes? Graças aos seguintes truques e sugestões, vai obter mais da sua câmara e de si, bem como da pessoa que estiver à frente da objectiva. Aplique-os e deixe-se surpreender pelos resultados. Quer esteja agora a iniciar-se na fotografia, quer já tenha alguma experiência. Divirta-se!



### 1 VOCÊ ESTÁ A OLHAR PARA UMA PESSOA, NÃO PARA A CÂMARA!

Com o que é que se parece exactamente uma pessoa? Quais são as características especiais de uma pessoa e o que diz a respectiva postura? Costuma surpreender as pessoas tirando espontaneamente uma fotografia ou, pelo contrário, costuma dar-lhes instruções específicas antes? Tem de ter em conta todas as circunstâncias quando fotografa pessoas. Independentemente da situação e para variar, tente tirar a fotografia com o motivo 'afastado do centro', não a tire imediatamente com ele no meio. Não pense em pedir à pessoa cujo retrato está a fotografar para mudar de posição, faça-o você mesmo. Você é que determina o ângulo mais favorável ou criativo. A câmara regista o que você descobriu em alguém!

#### Não fique parado!

Suponhamos que alguém tem duplo queixo. Normalmente, não vai querer acentuar essa característica. Tire a fotografia a partir de um ângulo ligeiramente superior. Continue a observar a postura da pessoa. Muitas pessoas têm tendência a 'atirar' a cabeça para trás. Mais ainda quando se riem. Peça-lhes para baixar ligeiramente o queixo. Muitas vezes, este truque ajuda a tirar uma fotografia mais bonita da pessoa. Vai querer que os olhos sobressaíam na fotografia. Apesar de tudo, têm muito mais vida do que o queixo. No caso de uma pessoa baixa ou de crianças, dobre os joelhos para se baixar. Fotografe o mais possível ao nível dos olhos e não fique parado!

### 2 AFASTE-AS DO SOL PARA VARIAR



Para variar, posicione um ente querido à sombra. Assim pode tirar uma fotografia com uma luz suave. Na realidade, as sombras ou um dia nublado produzem uma luz mais favorável e difusa. O que, por sua vez, produz um retrato mais suave. Associamos o calor ao sol. E com toda a razão se estivermos a falar de temperatura. Mas a luz solar produz grandes contrastes e sombras no rosto. Acima de tudo, as pessoas normalmente piscam os olhos em plena luz solar o que não costuma ajudar a uma expressão bem-disposta.



## 3 DISTRAIA AS CRIANÇAS

As crianças são dos motivos que mais satisfação proporcionam a fotografar. Mas geralmente não colaboram ou colaboram demais. Sob a influência do 'momento oficial', podem adoptar uma pose forçada. Por vezes, os mais pequenos ficam um pouco assustados. Ou vão-se embora no momento exacto em que vai tirar a fotografia. Em suma: um retrato natural e espontâneo de uma criança não é fácil de fotografar. Geralmente, a solução é escolher a distração certa no momento certo.

### Crie um ambiente favorável

Os pais são bons a criar distrações. Peça a um dos pais para se pôr atrás de si na diagonal, com o rosto à mesma altura da câmara. Se a criança se sentir muito intimidada com esta situação, vai automaticamente procurar o contacto visual com o pai ou a mãe. Como este ou esta estão junto de si, é como se a criança estivesse a olhar para a objectiva. Se nenhum dos pais estiver por perto, chame a atenção da criança com um jogo e continue a falar com ela.



### Tire várias fotografias

Tire sucessivamente várias fotografias. Assim vai captar aquele momento especial que, de outra forma, poderia ter perdido. Neste caso, o modo 'disparos contínuos' é muito prático. Com esta função, a câmara consegue tirar rápida e sucessivamente várias fotografias de uma única situação. No caso da fotografia digital, mais tarde pode apagar facilmente fotografias menos conseguidas. Por isso, perca a cabeça e tire as fotografias que quiser para depois guardar as que gostar!



## 4

## CONCENTRE-SE NOS OLHOS

Não é por nada que os olhos das pessoas são conhecidos como 'janelas da alma'. São a parte mais importante de um retrato, pelo que é sempre importante focar bem os olhos de uma pessoa. Verifique se a câmara está a focar correctamente essa posição. A maioria das câmaras mostra os pontos de focagem no visor ou no ecrã. Geralmente, também pode alterar esses pontos. Deste modo, consegue fotografar ainda com mais precisão.

## 5 EVITE O EFEITO DE OLHOS VERMELHOS QUANDO USA O FLASH



Se estiver escuro, as pupilas dilatam-se. Devido a isto, os olhos podem ficar vermelhos numa fotografia sob a influência da luz de um flash. Para evitar este efeito, programe o flash para o modo 'redução do efeito de olhos vermelhos'. Encontra-se no menu standard da maioria das câmaras compactas. A câmara produz um pequeno e breve flash mesmo antes de tirar a fotografia. Na altura em que a fotografia for realmente tirada, as pupilas já estão consideravelmente contraídas e o efeito de olhos vermelhos já não acontece ou é consideravelmente reduzido. Tenha em conta que o flash tem um alcance mínimo e um máximo.





## 6

## TENHA O FUNDO EM CONTA

Quer que a atenção se concentre na pessoa que está a fotografar e não no fundo. Por isso, tenha esse fundo em consideração. Na realidade, influencia toda a fotografia. Se quiser exprimir calma num retrato, escolha um fundo calmo e indefinido.

**Modo de retrato**

Muitas câmaras têm um modo de retrato especial. Através do ajuste do tamanho da abertura, este modo garante que o motivo fica nitidamente focado, enquanto o fundo aparece desfocado. Assim chama toda a atenção para a pessoa. Se quiser saber mais sobre este princípio, estude também a sugestão 8.



## 7

## CRIE MAIS LUZ

Se houver muito pouca luz ou se quiser evitar bocados de sombra no rosto de uma pessoa em que incide uma forte luz solar, pode adicionar mais luz. Utilize um pedaço de cartão branco, poliestireno ou um ecrã reflector profissional. Permitem captar a luz e reflecti-la na direcção desejada para o rosto.

**Ecrãs reflectores**

A técnica acima descrita também é adequada para preencher e neutralizar áreas escuras no rosto (não apenas sombras como também rugas ou curvas). Ou posicione alguém junto de uma janela e reflecta a luz que passa por essa janela para a parte do rosto que exige mais iluminação. Experimente este truque a partir de diversos ângulos ou posições. Se achar que é demasiado complicado, também pode utilizar o flash de preenchimento para as áreas escuras do rosto. Verifique a câmara para ver se o flash está ligado. Além disso, este método resulta bem em contraluz.



## Dicas para Amadores

A sua câmara tem muitas mais possibilidades do que as enunciadas aqui, para obter mais de si e tirar fotografias mais deslumbrantes. Muita gente não se aventura mais além no menu para experimentar novas funções que ainda não conhece. É compreensível, mas seguramente desnecessário. Experimente, não se deixe intimidar. E se não souber como continuar, desligue a câmara e volte a ligá-la!

Se já tira fotografias há muito tempo e as sugestões acima são óbvias para si, pode beneficiar mais com os conselhos mais avançados a seguir.

## 8

## AJUSTE MANUALMENTE A FOCAGEM

Já referimos antes que num retrato a atenção tem de ser centrada na pessoa em vez do fundo. Pode fazê-lo com o modo de retrato, mas experimente programando a câmara para Av. É assim que ajusta a abertura. A abertura controla a quantidade de luz que entra pela objectiva.

**Retratos individuais e fotografias de grupo**

Quanto menor for a abertura, maior é a profundidade de campo. Utilize uma abertura maior para um retrato individual (por exemplo, F8). Deste modo, realça a pessoa que está a fotografar. Se quiser tirar uma fotografia de grupo em que cada um fique nitidamente focado, seleccione uma abertura menor como, por exemplo, F16. Tente utilizar ambas as possibilidades, passo a passo, numa única situação e compare os resultados de uma e de outra. Analise especialmente a profundidade e a desfocagem.





## 9

### GANHE MAIS ATMOSFERA COM O FLASH

Cada tipo de luz tem a sua própria cor e nuance. Devido a isto, a luz determina fortemente a atmosfera de uma fotografia. Pode experimentar com o obturador. O obturador controla o intervalo de tempo que a luz tem para afectar a película ou o sensor.

#### Intervalos de tempo de disparo do obturador longos e curtos

Com intervalos de tempo de disparo do obturador longos (1/30s ou mais longos), a luz do flash e a luz ambiente - por exemplo, luzes numa discoteca ou uma vela a arder - têm a oportunidade de atingir a película ou o sensor. No caso de intervalos de tempo de disparo do obturador mais curtos (1/60s ou mais curtos), o flash determina a luz e a iluminação ambiente do local é omitida. Por isso, se quiser fotografar um retrato durante um agradável jantar, vai ter de usar intervalos de tempo de disparo do obturador mais lentos.

#### M Domine a essência da fotografia!

Assim que dominar as técnicas acima descritas, programe a câmara para 'manual' (M) para variar. Assim determina para cada fotografia a combinação correcta da velocidade do obturador (TV) e da abertura (AV). A partir desse momento, mergulhou na essência absoluta da fotografia!

Tv

Av

## 10 EXPERIMENTE A MEDIÇÃO DA LUZ



Se a sua câmara o permitir, pode ajustar manualmente a medição da luz. Primeiro veja que parte da fotografia quer que fique correctamente iluminada. No caso de um retrato, normalmente é o rosto. Com a 'medição pontual parcial' pode fazer medições muito precisas. Isto pode certamente valer a pena em situações difíceis como, por exemplo, em grandes contrastes.



#### Sub e sobreexposição

Tente praticar a sub e sobre exposição, consoante o tipo de pele da pessoa que estiver a fotografar. Vai ter de sobreexpor uma pele muito branca enquanto uma pele muito escura precisa de sub exposição.



### Uma fotografia (retrato) bonita começa pela sua diversão!

Fotografar pessoas como são realmente ou o retrato de alguém de uma maneira única; isto requer paciência, prática e um certo grau de sorte. Aplique as sugestões acima e vai ver que consegue imediatamente tirar fotografias muito diferentes. Mas, por vezes, os resultados serão certamente uma desilusão. Não se desmotive com isto e deixe-se inspirar para prosseguir e pesquisar o que pode fazer para revelar o fotógrafo que há em si.

Acima de tudo, o que conta é a diversão. O prazer que retira das inesperadas possibilidades da sua câmara e da nova forma de olhar para as pessoas. Vai começar a fotografar retratos? Não se esqueça de levar consigo vários cartões de memória, uma bateria recarregável extra, pilhas normais, um carregador, uma objectiva para retratos, um flash auxiliar e um tripé.

Boa sorte!

## Descubra o fotógrafo que há em si com a Canon

you can  
**Canon**

Canon Portugal S.A.  
www.canon.pt

